

Corso intensivo CEEPUS

Cinema, letteratura e serie televisive nella cultura italiana contemporanea

23–28 febbraio 2026, Budapest – Università Cattolica Péter Pázmány

Nella civiltà italiana il cinema occupa, fin dalle sue origini, una posizione di straordinaria rilevanza. Il suo legame con la letteratura, tanto quella del passato quanto quella contemporanea, si manifesta in forme molteplici e durature, alimentando un dialogo costante tra parola e immagine, tra testo e rappresentazione visiva.

Il corso intensivo *Cinema, letteratura e serie televisive nella cultura italiana contemporanea*, tenuto interamente in lingua italiana, si propone di esplorare questa relazione attraverso proiezioni, laboratori, analisi testuali, forum di discussione e attività pratiche di scrittura e narrazione audiovisiva, sotto la guida di Fausto De Michele (Università di Graz) e Michele Sità (Università Cattolica Péter Pázmány, Budapest), docenti che da anni dedicano la loro ricerca ai rapporti tra letteratura e arti visive.

Un'attenzione particolare sarà riservata alle serie televisive, considerate come nuovo genere narrativo capace di ridefinire i confini del racconto visivo contemporaneo e di offrire nuove prospettive sugli adattamenti letterari, la sceneggiatura e la costruzione dei personaggi. Le varie attività agevolano anche una riflessione sui nuovi media e sulle pratiche contemporanee di fruizione e produzione audiovisiva.

Durante la settimana di studi, i partecipanti avranno l'opportunità di:

- **visitare una storica sala cinematografica di Budapest**, per approfondire la tradizione e l'evoluzione della fruizione filmica;
- trascorrere **un pomeriggio presso l'Istituto Italiano di Cultura di Budapest**, con la proiezione di un film italiano recente;
- partecipare a momenti di discussione e confronto interculturale sui temi trattati.

Il corso si svolge nell'ambito della rete CEEPUS FISH e accoglie studenti provenienti in particolare da Budapest, Graz, Bratislava, Zagabria e Skopje, promuovendo la collaborazione accademica e il dialogo interculturale tra giovani studiosi dell'area centro-europea. La settimana di studi si terrà presso l'Università Cattolica Péter Pázmány di Budapest, sede di significativa tradizione culturale.

Budapest, città di grande fascino storico, artistico e cinematografico, nel tempo ha accolto registi, attori e produzioni cinematografiche di rilievo internazionale. La città offre un contesto ideale per uno studio immersivo della cultura italiana: le sue architetture liberty, i caffè storici, i teatri, le gallerie e le sale cinematografiche creano un ambiente dinamico e stimolante per l'incontro tra culture.

L'iniziativa si propone non solo come un'occasione di approfondimento accademico, ma anche come un'esperienza culturale condivisa, capace di unire studenti e docenti attraverso il linguaggio universale delle immagini.

Informazioni pratiche

- **Crediti riconosciuti:** verrà rilasciato un certificato, i crediti saranno a discrezione delle università di appartenenza
- **Lingua di lavoro:** italiano
- **Modalità di partecipazione:** su selezione, con borsa di studio CEEPUS

Docenti responsabili

Fausto De Michele, Università di Graz

Michele Sità, Università Cattolica Péter Pázmány, Budapest

PROGRAMMA

Lunedì 23 febbraio

Arrivo dei partecipanti e sistemazione

Luogo	Orario	Attività
Mikszáth tér Aula 112	15:00 – 15:45	Presentazione del corso e dei partecipanti
		Introduzione generale ai temi del corso e allo svolgimento dei vari programmi.
	16:00 – 17:00	Mojmír Malovecký (EN): <i>How to approach a video task as a content creator. Technical and artistic perspectives for engaging low-budget video storytelling.</i>
	17:00 – 17:45	<u>Presentazione delle attività di gruppo degli studenti:</u> <ol style="list-style-type: none">1) Ideazione di una serie: scrittura di un soggetto e preparazione di uno storyboard.2) Frammenti italiani a Budapest: realizzazione di un breve video (circa 5 minuti), girato con smartphone, che racconti Budapest attraverso uno sguardo legato alla cultura italiana contemporanea. Il video dovrà mettere in relazione la città di Budapest con temi, immaginari o stereotipi dell'italianità (ad esempio: il cibo, i gesti, il modo di parlare, la socialità, il corpo, il tempo), anche in riferimento al cinema, alla letteratura o alle serie televisive italiane. Il racconto può assumere forma narrativa, documentaria o ibrida e può includere immagini, brevi interviste, voce fuori campo o elementi performativi.

Martedì 24 febbraio

Luogo	Orario	Attività
Mikszáth tér Aula 112	09:30 – 11:00	Fausto De Michele: <i>Dalla pagina allo schermo. L'adattamento letterario tra testo e immagine</i>
	11:15 – 13:00	Luca Belardi: <i>Storyboard, ossia come tradurre le parole in immagini</i>
Istituto Italiano di Cultura di Budapest – Bródy Sándor utca 8.	Pausa pranzo	
	17:00 – 18:00	Fausto De Michele, Michele Sità: <i>Breve introduzione alla storia del cinema italiano</i>
	18:00 – 19:00	Proiezione: <i>L'italiano che inventò il cinema</i> (2019 – '60) di Stefano Anselmi
	19:00 – 20:00	Discussione e confronto
	20:00	Rinfresco offerto dall'Istituto Italiano di Cultura di Budapest

Mercoledì 25 febbraio

Luogo	Orario	Attività
Mikszáth tér Aula 112	09:30 – 10:30	Fausto De Michele, Michele Sità: <i>Dalla sala al multisala: le vecchie sale cinematografiche tra memoria culturale e trasformazioni del presente</i>
	10:30 – 11:00	Discussione e confronto
	11:30 – 13:00	Visita al Cinema Uránia , storica sala cinematografica di Budapest
Mikszáth tér Aula 108	Pausa pranzo	
	14:30 – 16:00	Fausto De Michele: <i>Schermi domestici, immaginari collettivi. Le serie italiane oggi</i>
	16:15 – 17:45	Analisi di casi: <i>Gomorra</i> , <i>L'Amica Geniale</i> , <i>Suburra</i> .

Giovedì 26 febbraio

Luogo	Orario	Attività
Mikszáth tér Aula 112	09:30 – 10:10	Cinema, letteratura e società contemporanea
		Parte I: Grazia Deledda sullo schermo
		Dubravka D. Labaš: <i>Grazia Deledda a cento anni dal Premio Nobel: film e serie tratti dai suoi romanzi</i>
	10:10 – 10:40	Spezzoni di film e serie televisive tratti dai romanzi di Grazia Deledda
	10:40 – 11:10	Discussione e confronto
	11:20 – 12:00	Parte II: Perfetti sconosciuti e la vita digitale
		Dubravka D. Labaš: <i>Perfetti sconosciuti e la vita connessa: quando il cellulare diventa protagonista</i>
	12:00 – 12:30	Spezzoni tratti dal film <i>Perfetti sconosciuti</i> di Paolo Genovese
Università di Teatro e Arti Cinematografiche (SZFE) Mészáros u. 48	12:30 – 13:00	Discussione e confronto
	Pausa pranzo	
	14:30 – 16:00	Visita all'Università di Teatro e Arti Cinematografiche
	16:15 – 17:45	Laboratorio con Luca Belardi
		Lavoro di gruppo su progetti

Venerdì 27 febbraio

Luogo	Orario	Attività
Mikszáth tér Aula 112	09:30 – 11:00	Michele Sità: <i>Maschere pirandelliane sullo schermo: da Kaos a La stranezza (e oltre)</i>
	11:15 – 13:00	Laboratorio, discussione e confronto: dal testo allo schermo, con spezzoni di film tratti dalle opere di Pirandello
	Pausa pranzo	

Mikszáth tér
Aula 112

14:30 – 16:00

16:00 – 16:30

16:45 – 17:45

Giulia Tardivo: *Il rumore del tempo: Sorrentino tra potere, bellezza e destino*

Discussione e confronto

Lavoro di gruppo su progetti

Sabato 28 febbraio

Luogo

Orario

Attività

Mikszáth tér
Aula

09:30 – 11:00

Presentazioni di gruppo dei soggetti e degli storyboard elaborati durante la settimana

11:15 – 12:00

Frammenti italiani a Budapest – proiezione e introduzione dei video realizzati dai gruppi, con riflessione sul processo creativo

Discussione conclusiva, chiusura del corso e saluti

12:00 – 12:30

Partenze

